



**DIE PELLE**  
OFF THEATER

*Prime Meat*

**Sofia:** Sofia Langguth

**Peter:** Peter Pollmer

**Rosa:** Sarah Döhla

**Josef:** Lienhard Pohl

**Grinsekatze:** Elisabeth Schlicksup

**Kaninchen:** Marlene Langguth

**Lehrerin/Journalistin:**

Katharina von Mammen

**Zauberer von Oz:** Dominic Kriegel

**Bühne:** Hannes Krug,

Katharina von Mammen

**Bühnenbau:** Bernd Schaller

**Kostüme:** Katharina von Mammen

**Plakat:** Barbara Mäder-Ruff

**Programm:** Kristiane Rubner

**Buch & Regie:** Hannes Krug

**Uraufführung:**

6. November 2021

**Ort:**

Die Pelle e.V.,

Friedrichstraße 6

95028 Hof/Saale

Die Groteske NICHTS

mit Alice von Oz bringt Motive

aus dem Jugendroman „Nichts“

von Janne Teller mit den Märchen

„Alice aus dem Wunderland“ und

„Der Zauberer von Oz“ zusammen.

Es entwickelt sich eine existentialistische Schule der Grausamkeit.

Ein Stück ab 10 Jahren.





Alice Im Wunderland von Lewis Carroll (1865) erzählt die fantastische Reise der jungen Alice, die sich allein einen Weg durch ein Traum- und Albtraumland bahnt, das weit weg von pädagogischen Normen angesiedelt ist. Auf der Suche nach einem Ausweg trifft sie auf eine verrückte Herzogin, verschiedene Tiergestalten und die Grinsekatze.

„Alice is adult songs for children, or children's songs for adults. It's a maelstrom or fever-dream, a tone-poem, with torch songs and waltzes... an odyssey in dream and nonsense.“

Tom Waits

Der Zauberer von Oz von Lyman Frank Baum (1900) erzählt ebenso eine fantastische Reise. Hier ist es die junge Dorothy, die aus dem mittleren Westen der USA durch einen Wirbelsturm in das wundersame Land Oz geweht wird. Mit ihren neuen Freunden, der fröhlichen Vogelscheuche, deren größter Wunsch es ist, Verstand zu besitzen, dem sensiblen Blechmann, der von einem Herzen träumt und dem starken Löwen, der sich inbrünstig danach sehnt, Mut zu haben.

Die Psychologin Madonna Kolbenschlag verwendet in ihrem Sachbuch „Lost in the Land of Oz“ das sogenannte Dorothy-Muster. Damit beschreibt sie den Wandlungsprozess, den Frauen in einer Therapie häufig erleben. Für sie symbolisiert Dorothy ein Wesen, das lernt, indem es weggeht, und dort hingehet, wo es hingehen muss. Dafür scheint es wenige Vorbilder zu geben und so entsteht das Gefühl der Entfremdung, das von einer dominanten männlichen Kultur geschaffen wurde.







Eine Handvoll Schüler will einen ihrer Klassenkameraden von der Bedeutung des Lebens überzeugen. Dabei scheitern sie an ihren eigenen Dämonen.



Die Tiere aus Alice, Raupe, Fisch und Frosch, Reh, Kaninchen, Katze und Schaf treten hier gar nicht als Tiere auf. Damit können sie uns auch nicht mehr disneylieb und bambibunt an die Theaterschrecken unserer Kindertage,

das alljährliche Stadttheater-Weihnachtsmärchen erinnern. Einst, sagte die falsche Suppenschildkröte endlich mit einem tiefen Seufzer, war ich echt. Auf diese Worte folgte eine sehr ausgedehnte Stille...

Das Auftauchen der Nichtse. Keiner, derer, die es nicht gibt und die nie existiert haben. Du bist nicht westlich-modern, Du willst aber westlich-modern bleiben. Du willst aus Wurzeln und Kabeln bestehen, willst Hexe und Computer sein, Mensch und Maschine, im Geist und im Material aufgehen. Verbunden sein und verworren. Gleichzeitig. Und dazwischen irgendwie.

Joseph Beuys als schamanistischer Tier- und Rudelführer hat mit seiner Capri-Batterie (1985) eine Verbindung von Zitrone und Glühbirne mit Steckerfassung geschaffen. Die Einheit der Gegensätze.

Und das ist eben, wie die Nichtse, die Niemande, die Keiner und die Garnichtse zu ihrem Namen kamen. Durch Deinen Gegensatz. Deiner Existenz.



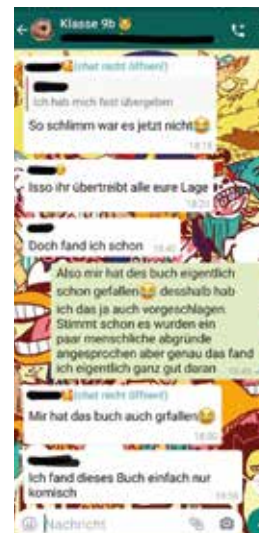
Die Tür lächelte. Es war das erste mal, dass ich sie das tun sah. Mir kam die angelehnte Tür wie ein breit grinsendes Maul vor, das mich verschlingen würde, wenn ich mich dazu verleiten ließe Peter zu folgen. Aus uns sollte etwas werden. Ich bekam Angst. Angst vor Peter. Angst. Mehr Angst. Am meisten Angst.

Janne Teller, Nichts





Eine Pille macht Dich größer und eine Pille macht Dich kleiner  
 Und die, die Dir Deine Mutter gibt, tut gar nichts  
 Frage Alice, wenn sie drei Meter groß ist  
 Und wenn Du auf Hasenjagd gehst und weißt, dass Du fallen wirst  
 Sagen sie Dir, dass eine Wasserpfeife rauchende Raupe angerufen hat  
 Und rufe Alice an, als sie noch klein war  
 Wenn die Männer auf dem Schachbrett aufstehen und Dir sagen, wohin Du gehen sollst  
 Und hast soeben einen Pilz gegessen, und Dein Geist bewegt sich nach unten  
 Frage Alice, ich denke, sie wird es wissen  
 Wenn Logik und Proportionen schlampig verwoben sind  
 Und der weiße Ritter rückwärts spricht  
 Und die rote Königin mit dem Kopf abgehauen ist  
 Erwinnere Dich an die Worte des Siebenschläfers  
 Füttere Deinen Kopf, füttere Deinen Kopf  
 nach Jefferson Airplane, White Rabbit





Chatverlauf  
und Reaktionen  
einer Klasse zum  
Buch „Nichts“ von  
Janne Teller als  
Lektüre an einem  
Hofer Gymnasium,  
9. Klasse.  
September 2020.



**Mut zeigt  
auch der Mameluck,  
Gehorsam ist des Christen Schmuck.**

Schiller, Ballade: Der Kampf mit dem Drachen

Eine Lebensweise, in der es darum geht, was es bedeutet, als Mensch zu existieren in dem Sinne, dass man aktiv sein Leben und dessen Sinnggebung gestaltet im Unterschied zu bloßen Dingen oder Objekten, die nur passiv vorhanden sind.





**Peter:** Eine Leiter, eine Leiter dreht die ganze Welt. Wird umgestoßen, wird getreten. Um und um herum. Eine Leiter geht durch diese Welt. Sie ist eine Leiter. Sie ist kein Baum, sie ist kein Haus. Sie ist eine Leiter, sonst nichts. Eine Leiter, sonst nichts.

**Sofia:** Wir müssen ihn überzeugen. Hilft ja nichts. Schaffen wir ihn ohne seinen Willen runter, klettert er nur wieder rauf.

**Peter:** Scharf geschlussfolgert.

## Das Knie

Ein Knie geht einsam durch die Welt.  
Es ist ein Knie, sonst nichts!  
Es ist kein Baum! Es ist kein Zelt!  
Es ist ein Knie, sonst nichts.  
Im Kriege ward einmal ein Mann  
erschossen um und um.  
Das Knie allein blieb unverletzt –  
als wär's ein Heiligtum.  
Seitdem geht's einsam durch die Welt.  
Es ist ein Knie, sonst nichts.  
Es ist kein Baum, es ist kein Zelt.  
Es ist ein Knie, sonst nichts.

Christian Morgenstern, Galgendichtung (1905)



## Mit Dank an:

Janne Teller, Goethe, Daren King, Parmenides, Aristoteles, Alexandre Dumas, Tom Waits, Christian Morgenstern, Matthäusevangelium, Rudolf Clausius, Hesiod, Max Goldt, Kersti Nebelsiek, Deichkind, David Byrne, Sigmund Freud, Arno, Schiller, Die Fantastischen Vier, Arthur Schopenhauer.





**gefördert durch:**



und



Die Pelle e.V. · Sophienberg 1 · 95028 Hof · Vereinsregister Hof/Saale, 200457  
Vereins-Konto: VR Bank Bayreuth-Hof eG · IBAN: DE 61 7806 0896 0007 7878 98 · BIC: GENODEF1H01